



الممثل

السنة الأولى

الخميس ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦

العدد العاشر

حول النقابة

حديث سائر

سيستمر انتخاب عمر بك للنهاية؟ هذه «عينة» بعض الاسئلة تختلف كثيراً في الاسلوب والوضع واللفظ ولكنها تتفق في المعنى والمجلة.

اما الاحتجاجات والاعتراضات والاقتراحات فلا حاجة بي الى نشرها ويكفي أن أشير أنها تدور حول نقطة الانتخاب للرئيس وهل هو مؤقت أو نهائي.

وبدوري امحوا لي أن أشارك معكم أيها الاخوان في هذا الحديث.

اجتمع في جمعية مثلاً مائة رجل وامرأة لينتخبوا رئيساً لنقابة يريدونها «كما حدث تماماً» لجمعية الممثلين «ثم لنفرض أن فلاناً انتخب رئيساً بأغلبية ٦٠ صوتاً ضد ٤٠ صوتاً ووضع القانون وتشكلت اللجنة التنفيذية وبعض اللجان الأخرى اللازمة لمثل ذلك الأمر وابتدأ الجميع يعملون جدياً وإذا بنا نرى أن من انضم للنقابة وقبل شروطها ودفعت رسومها واشتركتها عدد لا يزيد عن السبعين وفوجئنا جميعاً بأنسحاب ثلاثين شخصاً مثلاً ممن حضروا الاجتماع العمومي واشتركوا في انتخاب الرئيس. بالطبع في هذه الحالة يكون من المحتمل أن يفقد الرئيس المنتخب ٢٥ صوتاً مثلاً ممن انسحبوا ويكون ما ناله من

تستطيع أن تمسك الريح وأن تحبس الماء وأن توقف كرة الأرض أن تدور. ولن تستطيع أبداً أن تعترض أحاديث القوم تسير أي تشاء أو تتجه إلى أي النواحي حيث قدر لها من مبالغة أورياء أو تخبط أوهراء.

ولنقابة الممثلين حديث سائر وهو ككل الاحاديث اتخذ له سبلاً متباينة وطرائق تمتد من نقطة واحدة ولكنها لن تلتقي أبداً جل الحديث في أمر الرئاسة. وقد يما كانت أزمات الأمور في أمر الرئاسة.

ولكننا ونحن أصحاب ذلك الأمر والداخون اليه والعاملون على انجاحه لا نستطيع أبداً أن نقف منقبضى اللسان بينما سمعنا كثيراً من التخبط والاحتجاجات.

لن نتعرض لكل نواحي هذا الحديث المتشعب وحسبنا منه ناحية الأولى التي هي جماع كل شتاته وسنبعث عن تلك الناحية من الوجهة القانونية لا بل المعقولة اذ ليس لدينا الآن قانون نستطيع أن نلجأ في حديثنا اليه.

— هل عمر بك سري رئيس للنقابة اورئيس للجنة تحضير القانون؟

— هل سيعاد انتخاب الرئيس أو هل

الاصوات الباقية أقلية بالنسبة لمن لم يحز أغلبية الجماعة الأولى.

أليس من الغريب في هذه الحالة أن يحمل هؤلاء الثلاثون مذمباً، باقي اخوانهم ثلاثين صوتاً لا يرغبون فيها؟ وهل من المعقول أن يستمر الرئيس رئيساً على أفراد له فهم أقلية. طبعاً لا. ولئن صح لكان عبثاً.

هذا من طريق المعقول والتوقع لما قد يحدث. ولكن لنفرض أن كل ما خناه لم يقع وأن المجتمعين جميعاً تنطبق عليهم الشروط التي يحدد بها القانون «شخصية الممثل» لنفرض ذلك جدلاً.

فهل نرون أن ينتخب رئيساً للنقابة غير عضو فيها؟ وهل جميع الناخبين كانوا أعضاء؟ بالطبع ليسوا أعضاء لأن النقابة لم تكون بعد. أمامنا مجالس النواب في العالم بأجمعها والنقابات في أنحاء المعمورة. فهل يكون لنا فيها أسوة حسنة؟ يضعون أولاً القانون. والقانون يحدد الناخبين. ثم ينتخبون أعضاء المجلس. وهؤلاء الأعضاء ينتخبون رئيسهم. هذا هو الأمر الطبيعي المعقول.

إذن فالرئيس نهاية عملنا في تكوين النقابة. والآن استريحوا، لا تتناحروا أن عمر بك سري رئيس للجنة تحضير القانون للنقابة وهو بعد مرشح لرئاسة النقابة بعد قطع مراحلها الأولى. فهل أنتم منتهون؟

علي الشيخ

كلمة بريئة

خطاب مفتوح
لمدير ادارة المطبوعات

حضرة صاحب العزة مدير ادارة المطبوعات

ههنا بالجرائد ولا سيما المجلات انها ساعية بالهدى، داعية الى الرشد، منفرة من الضلالة، منزهة أقلامها عن الدنيا. احتفاظاً بمقام كمالها.

واذن فياذا يفسر ما نشره صاحب مجلة «المسرح»

في عدد ماض من وصف مسكن «مثلة»

ومكانه من شارع «وجه البركة» ثم تصويرها

على السلم مستقبلة وعلى الشيزلونج مستلقية وفي

سريرها مهيئة .. وأين من هذا صنيع تلك الطغمة

التي تعترض سبيل المارة في ذلك الشارع لتغريهم

ببعض نماذج الفانيات وتقود الى مساكنهن في

حي شبرا منلا أو العباسية أو الظاهر

اكتب هذا ويحضرني ايضاً أحداً عدد تلك المجلة

وفيه ذكر صاحبها دون خجل انه توسط في الصلح

بين عاشقين ممثلين تحاصبا في قهوة أمام تياترو

«ممبراميس» فهل في مسلك هذه المجلة ما يتفق

وكرامة الصحافة أو يبرره القانون خصوصاً وأن

هنالك بلاغات تحقّقها النيابة الآن ضده بتهمة

سرقة خطابات مرسلة بالبوستة الى بعض الممثلات

ونشره ايها في العدد (٤٨) مع ما في ذلك من

المواخذة القانونية

وأخيراً هل لحضرتكم أن تسكتوا عن نشر

مثل هاتيك الخايزي بين الناس ما دام قانون

المطبوعات يحرمها

اننا نرفع اليكم هذه الشكوى وبقيننا انكم

عاملون على إرالة هذه الوصمة وتطهير الصحافة

من هذه الادران أبو السعادات ٤٤

نأخذ من ذلك دليلاً على رفضه الاشتراك معنا .

ولكننا بدلاً من ان تفعل ذلك رشحناء وقبل

استشارته في أمر ترشيحه انتخبناه ١١ فأني قانون

يجيز لنا ذلك؟

أنا لا أريد ان أضع عراقيل جديده امام

النقابة ولكني اريد فقط أن يكون أساسها قويا

لتكون هي أيضاً قوية

وليس بيني وبين عمر بك ما يدعوني لمخاربه

وليس من شأني ان انصر شخصاً على آخر ،

وعندي ان الجميع يتساوون في تولى الرئاسة ماداموا

مقيدين بقانون. القانون فوق الأشخاص . والحق

فوق الجميع. وليس فيما هم في هذا الاجتماع ما يتعشى

مع القانون أو يسير الى جانب الحق . فسواء قبل

عمر بك هذه الرئاسة أو لم يقبلها فهي نتيجة

انتخاب باطل أصلاً وقانوناً ...

والآن لم يبق علينا سوى واجب واحد هو

ان ندعمهم يؤلفون القانون بالاشتراك مع بعضهم

ومتى قرروا علينا وتناقشنا فيه وصدقنا عليه سقط

الانتخاب واعيد من جديد على أن يعلن المرشح

قبوله الترشيح ثم تبدأ عملية الانتخاب الصحيحة

وأذا فاز عمر بك حينئذ كنت فوزه قانونياً

وكننت اول من مهنته به

هذا هو الطريق القانوني الوحيد الذي علينا

ان نسلكه أما ان نندفع في ترشيح شخص ما

وبغير ارادته ننتخبه فهو عمل أقل ما يقال فيه أنه

جهل قاصح بأبسط قواعد الانتخاب !! ما

فاسم وجرى

جميل جداً ان تكون لنا نقابه .. جميل جداً

ان يتحقق هذا الحلم السعيد الذي طالما منينا

اتقينا به ، ولكن اجل منه ان تؤسس هذه

النقابه على اساس متين لنضمن بقاءها وحياتها

النقابات ماهي في الواقع الا مجالس نيابيه

صغيره يسري عليها ما يسري على تلك ، فهل

اتبعنا هذه القاعده في اجتماعنا ؟ آسف ان اقول

لا . لقد رشح البعض منا صاحب العزه عمر بك

سري لرئاسة النقابه ثم أخذت الاصوات وكانت

له الاغلبيه . وأنا مع احترامى واجلالى لشخص

حضرة المرشح اصرح وانادي بأن هذا الانتخاب

باطل لا أساس له

كل قانون انتخاب في العالم ينص على أن

يعلن المرشح ترشيحه بنفسه على ناخبيه فأذا فكر

أحد في ترشيحه فعليه قبل البدء في انتخابه أن

يفاوضه في امر هذا الترشيح ويأخذ رأيه فيما اذا

كان يرفضه او يقبله ، فإذا قبله واعلن قبوله

بنفسه يجوز حينئذ انتخابه ، وقانون الانتخابات

العام للبرلمان المصري يحتم على كل من يرشح

نفسه للنيابه أن يودع تأميناً قدره مائة وخمسون

جنيهاً في خزينة المحافظه أو المديرية التابع لها .

وما وضع هذا النص الا لاثبات الترشيح وحق

لا يتقدم للنيابه من لا يستطيع ان يجوز عشر

الأصوات

فهل تم انتخاب عمر بك على هذه الصوره

القانونيه العادله ؟ لا ! لقد وجهت اليه الدعوة

للإجتماع فلم يحضر ولم يعتذر فكان علينا ان

كنا نقول عن الممثل إذا بلغ درجة الأجداد :
« أن عمله كان طبيعياً للغاية بل لقد فُتت شخصيته
في شخصية الدور ونسى نفسه تماماً ... »

ويعتقد أغلب المخرجين بلزوم الموسيقى أثناء
الايخارج بل ويؤكدون أنه لا غنى عنها وحببتهم
في ذلك أنها تخلق الوسط الملائم بنغماتها المختلفة
المشابهة فسهل على الممثل كثيراً اخراج دوره
ولكن شارلي شابلن خالف جميع المخرجين في
هذا الاعتقاد اذ هو لا يؤمن بفائدة الموسيقى !!
بل يرى أنها تنتج ضرراً وهو يقول أن الممثل
يجب أن يهتم في خلق الوسط الملائم للدور بدون
احتياج الى الموسيقى أو غيرها وقد دعي ذلك الى
استياء الممثلين وتدميرهم ولكن شارلي لا يتنازل
أبداً عن نظريته وهي أنه يجب على الممثل أن يمتلك
شعوره ولا ينسى نفسه أثناء التمثيل ومعلوم أن الموسيقى
بخلقها الوسط الملائم تدعو الممثل لنسيان نفسه
وشارلي يعطي الفرصة دائماً لحدثيه لا بداء
آرائهم في مناظر الرواية وطريقة اخراجها فأما
أن يفتقد روحاً لهم فيصل به وأما أن يفتنهم هو
فيسير على خطته التي اختطتها لنفسه وسار عليها دائماً
ويعد شارلي شابلن غريب الاطوار أبان عمله
فقد يتوقف عن العمل فجأة مشيراً الى فتاة عاملة
لا يهتم لها أحد من الممثلين قائلاً

— أنظروا ! ألا تصالح تلك لأن تكون
ممثلة ؟ أتى في احتياج ممثلة أزيد في روايتي القادمة
فلتكن هي هذه ...

وفي الحقيقة ان شارلي يفسح لعماله مجال الظهور
على لوحة السينما مادام يرى فهم شيئاً من المواهب
التي تساعد الانسان على الانتظام في سلك الممثلين
السينميين

وقد يعيد شارلي تصوير أحد المواقف عشرات
المرات لأنه لم يؤخذ على النمط الذي أرادوه وهو
يأبى دائماً ان يتقيد ممثلوه بأشارات أو حركات
اصطلاح عليها

وشارلي كما رأيته يعمل الى الشنود في آرائه
ويسير في عمله على تلك الآراء ولكنه بالرغم من
ذلك يخرج روايات ناجحة بل ويعد في طبيعة
المخرجين السينميين « مصطفى عمري »

يدير
المصورة



« وآراؤه في اخراج الى وايات السينمائية »

من الحياة أو يتعد منها تصوير الحياة فالواجب ان
تظهر فيها أمثال تلك المواقف كما تحصل في الحياة
العادية تماماً

ويسمح أغلب المخرجين السينميين لممثلهم
بالكلام أثناء القيام بأدوارهم بل قد يحتمون عليهم
ذلك أحياناً لكي يكون التمثيل أقرب الى الطبيعة
ولكن شارلي شابلن لا يعترف بذلك فإنه لا يسمح
لمثليه بالكلام أثناء تأدية أدوارهم فهو يرى أن
الكلام لا فائدة منه اذ ان رواد السينما الذين يشاهدون
الرواية صامته على الستار لا يسمعون هذا الكلام
فهو اذن مجهود ضائع كان الأولى به أن يصرف
في اتقان الأشارات التي يكون لها أثر محسوس
على المشاهد

وشارلي يقول ايضاً بأن الممثل يجب أن
يمتلك حواسه ويعتقد دائماً أنه يمثل وينبغي عليه
ألا ينسى نفسه ويتدمج اندماجاً تاماً في شخصية
الدور وذلك كي يكون حافظاً لعواطفه دائماً فيسير
في الطريق الذي رسمه المؤلف لتلك الشخصية ولا
يحيد عنه متأسراً بشعوره الشخصي . وهو بذلك
قد عارض الفكرة التي كنا نؤمن بها دائماً فقد

قد كان اشتغال شارلي شابلن بالاخراج
السينمائي حادثاً ذا شأن في تاريخ السينما فقد أتت
طبيعته الشاذة ان تخضع لما وضعه المخرجون من
نظم وقواعد فتأثر على نظرياتهم وقلبها رأساً على
عقب وأخذ يأتي كل يوم بالجديد المتكرر في هذا الفن
يسمى البعض السينما « بالفن الصامت » ولكن
لو قدر هؤلاء أن يروا يوماً طريقة اخراج إحدى
الروايات لعلوا أن ذلك اسم على غير مسمى اذ أن
الممثلين يتكلمون بل ويصيحون ويصخبون أحياناً
ولكننا نراهم على الستار اشباحاً عر وتفتي في صمت
وسكون

ويقولون أن السينما أقرب الى تصوير الحياة
من المسرح وفي الحياة العادية يظهر الانسان
مايساوره من العواطف والكلام يصحبه تلك
العلاقات التي ترسم على وجهه فتصور مايجول
بمخاطره أكمل تصوير ونحن نعرف أن الانسان
إذا غض لوح قبضة يده في الهواء صاحباً شامتاً
مهبطاً غريمه ونعرف أن الامهات قد يشققن
الجيوب وترتفع اصواتهن بالبكاء والتعجب اذا حلت
هن إحدى المصائب العائلية ومادامت السينما صورة

من أنا ??

أربع صور لأربعة ممثلين من بينهم ممثلة . وكلهم معروفون عند الجميع . ولاأمر ما قدر تلك الصور أن تطير ملامح وجوهها . فهل لك أن تجرب فراستك وتمتحن قوة ادراكك ودقة ملاحظتك فتعرف من هؤلاء ؟ ؟

هي مسابقة أنشرها للجميع : وللمائز الاول فيها جائزة قيمة «ساعة ذهبية» لا تقل قيمتها عن ثلاثة جنيهات :

الشروط

أما الشروط فهي :-

- ١ - آخر موعد للمسابقة يوم السبت أول يناير سنة ١٩٢٦
- ٢ - يكتب على المظروف كلمة «مسابقة»
- ٣ - كتابة الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير
- ٤ - لا تدفع رسوم معالفاً للمسابقة

—•••—

كل حي إلى الن وال

قصفت يد الممنون غصن شباب المبكى
عليها قرينة الزميل حسن افندي شلى ملقن
فرقة رمسيس حيث لاقت ربها مساء الجمعة الماضى
وحيث شيعت جنازتها من منزل زوجها بالحلمية
فى الساعة الرابعة من مساء السبت وقد اشترك
فى تشييع الجنازة كثير من ذوى المكانة والوجاهة
فترجو للفقيدة حسن العاقبة وندعو لها
بالرحمة الواسعة ونسأل لزوجها وآلها جميل
ال... وال...

شكر حزين

زملائي الاعزاء :

شاركتموني فى مصابى ، وبرهنتم وقت
الشدائد على أنكم خير الاخوان وأنبى الزملاء
فشكراً لكم وألف شكر .
لئن كنت فقدت شريكة حياتى فاننى بكم
وباخلاصكم لم أفقد شيئاً
حقيقه ان مصابى اليم وان توجعى لذلك
الحادث قد أقض مضجعى وأورثنى من الحسرات
ما الله به عليم . إلا أننى بجانب ذلك عرفت تماماً
مكانتى من نفوس الزملاء بمنزلة فى قلوب الجميع

وانها لمكانة ومنزلة أغبط نفسى عليها وأرى فيها
كل عزائى وسلواتى : وهكذا
جزى الله الشدائد كل خير
عرفت بها عدوى من صديقى
والحمد لله لم أعرف لى من عدو واحد .
بل وجدت الكل أصدقاء .
فأشكركم جميعاً وأخص بالذكر حضرة
يوسف بك وهبى والاستاذ عزيز عيد وباقي فرقة
رمسيس وحضرة زكى افندي عكاشة وعمر افندي
وصفى وعبد العزيز افندي خليل وعبد الله افندي
عكاشة وجميع الزملاء . وأدعو الله ألا يريهم مكروها
فى عزى بينهم
(حسن شلى)

ليلة في مرقص * رقصة الفالس



والآن أنت تريد أن تتعلم الفالس
اذن خذ صاحبك من خصرها وأبدأ بقدمك
اليمنى سر خطوة ثم انبعا باليسرى ثم تكون
الخطوة الثالثة باليمنى وانما ضع قدمك من منتصفها
خلف القدم اليسرى وتوقف لحظة .

أبدأ بعد ذلك باليسرى تقدم خطوة بها
ثم خطوة باليمنى ثم ضع اليسرى من منتصفها خلف
اليمنى .

ثم ابدأ باليمنى وكررت الحركات مع ملاحظة
أن القدم اليمنى أو اليسرى حينما تقف الى الخلف
يجب أن تكون منحرفة عن الخلف قليلا في اتجاه
القدم الطبيعي .

بعد ذلك يمكنك باستعمال هذه الحركات
تقسها أن تدور حول نفسك مع التقليل البطيء .
وكما شعرت بالتعب عد الى الحركات الأصلية
أو غير وجهة دورائك يمينا أو شمالا .

والآن ليس في هذه الرقصة صعوبة ما الا
أنها متعبة وليس فيها ما يجيب الناس . ولربما كان
السرف في ذبوعها في العهد القديم أنها كانت رقصة
جديدة وأنها وافقت أمزجة هؤلاء الجامدين

عرضة لهذا الدور ولولا أنهم قد انوهنا استصاعوا
أن يتحملوه دقيقة واحدة ! ! !
وإذا ما أحس الراقص بأن الدور يصيبه أو



أن التعب على وشك أن ينال منه والموسيقى لما
تنتهى فهو يعود مرغما الى حركات الفالس الأصلية
سائرا في خط كأنه مستقيم !

تبدأ موسيقى الفالس فلا ترى أقبالا من
أحد على الرقص اللهم الا العجائز والكل راغب
في معرفة كل شيء !

أما الراقص الهادي المتعقل فلا شأن له
بالناس . يعرفها جيدا ولا يحاول رقصها بل ينظر
الى راقصها بعين ساخرة ونفس مستهزئة وعلى
شفتيه ابتسامة تهكمية وكأنه يقول : ما هذا التهرج
لم يتعب هذا الخلق جسمه ماله ولهذا العنف
يلجؤ نفسه اليه ! ! !

وليس لها في الواقع عشاق حقيقيون من بين
الأمم إلا الانجليز . ولا أحد يدري سر ذلك ؟
ولعل (برود) الانجليز وبرود جرم يجعل هذه
الرقصة محببة اليهم لأنها تبعث الدفء وتجعل
الدم يجري في العروق بشدة وعنف !

وليس لها جلال الرقص ولا جلال ولا معناه .
تري كل راقص ورفيقته يدوران حول تقسيمهما
وكانهما (نحلة) على وشك الهدوء . تتراقص قبل
أن تفقد قوتها !

ويقع نظرك على جماعة يرقصون الفالس
فلا يأخذك رهبة من منظرهم ولا يعجبك دوراتهم
وتكاد تحس بأن دواراً يصيبك اذا ما ادمنت
النظر اليهم فما بالك بمن يرقصونها . أنهم بلا شك

استفتاء الممثلين

من من النقاد تعتبره ناقدا فنيا نزيها
« بمعنى الكلمة »

سادتي القراء ،

اليوم أبدأ بسرد بعض آراء الممثلين
والممثلات حول هذا الاستفتاء بعد أن نشرت
في العدد الماضي مقابلي لزي عكاشة افندي
ورده على

اليوم أذكر لكم رأي السيدة روز اليوسف

السيدة روز اليوسف

سرت بخطوات متساقطة نحو بار الكوز مجراف
وولجته فوحدت الزميلين هندس وبيع جالسين
على مائدة في أحد أركان البار
تقدمت اليها محييا وكان معي بعض المجلات
فأخذ كل منها مجلة ينصفها .

بينما نحن على هذا الحال إذ حضر الزميل عبد
المجيد حلمي . وما كاد يتخذ له مجلداً حتى اختطف
المجلة التي بيد هندس قبل أن يحويه وأخذ يطالع
فيها غير مهتم بعيني هندس اللتين كادتتا تلتهمانه
غيطا وحنقا لاختطافه المجلة ..

اقترح

لكن الزميل هندس غير الموضوع مقترحا
زيارة منزل السيدة روز اليوسف (أو الاستاذة
كما بدعوها الزميل عبد المجيد) لتناول الشاي
اعتذر عبد المجيد أولا لارتباطه بموعد
(رنديفو) ولكن سرعان ما غير رأيه وقرر الذهاب
أما أنا فقد رأيت الفرصة قد سنحت لي
لسؤال السيدة روز اليوسف عن أنزه ناقد فني
وحببت فكرة الذهاب

انتقال

ممنا جميعاً وسرنا قاصدين منزل الاستاذة
ولكن « بيع » تخلف عنا لمشتري أبو فروه
وهذه عادته فهو دائماً يشتري أبو فروه أو حص
أوعين الجمل أو زبيب ... ويعطي من معه بكرم
حاتي ولكنني اكتشيت بائنين عداء ولا أدري
ما أصاب كل من هندس وعبد المجيد

مش أنا

وصلنا الى الدور ١ - . قرع الباب هندس
بهده وتبعه عبد المجيد بشده . فتح الباب ثم
ظهرت روز وفاجأها هندس قائلاً مش أنا داعبد
المجيد الى قرع الباب

ولكن الاستاذة كانت منشغلة في عد الزوار
ومقابلتهم بابتسامتها المعهودة ففطن هندس المسألة
وقال حسين افندي رشدي حضر ليسالك عن
رأيك ...

وكنا قد اخترقنا الصالة ووصلنا الى غرفة
المكتب وهذه الغرفة قد وصفها الكثيرون غيري
ولا موجب لوصفي اياها واخذنا في تبادل الحديث
عما يجري بالمسارح هنا وهناك حتى وصلنا الى
السؤال ثانية

العقاب

اتهم الزميل هندس بأنه اغوانا على تناول
الشاي في منزل الاستاذة وصرح بذلك امامها
فتعاملت عليه وقررت عقابه وملاّت ابريقا من
الشاي وناولت كل منا فنجانا وابتدأت بحادث

هندس وكان قد انتهى من شرب الفنجان
الاول

خذ كان

لايس بزياده

مش ممكن انت اللي جريتهم وراك على هنا
لازم تشرب بقية الابريق علشان تشبع شاي
وهنا قام عبد المجيد خطيبا وكان قد افرغ
في بطنه الفنجال الثاني (انا مستعد لمساعدة زميلي
هندس واقتسام العقاب سويا وقد كان

احتجاج

احتجت السيدة روز اليوسف لاخذ رأيها
امام النقاد ولكنها ما لبثت أن قررت بان أنزه
ناقد فني هو عبد القادر المسيري افندي ولا
يشعنا واحالة هذه الا ان تهنته ١١

الانصراف

وهنا عزمنا على الانصراف وكررت السيدة
روز احتجاجها لاخذ رأيها امام النقاد ولست
أدري أهل كانت تقصد أحداً آخر لتعطيه صوتهما
غير عبد القادر المسيري افندي ، أما أنا فلا
ذنب لي أيها الزميلة والمسألة تنحصر في أن أعمالي
كثيرة فانهزت الفرصة وبما أن لك مجلة وجب
أن تصرحي أو تغيري رأيك فيها كما ترغبين
هذا هو رأي السيدة روز وفي العيد القادم
سيظهر رأي السيدة منيرة المهدي

حسين رشدي م . ا

في الترام

الترام مزدحم وهناك سيدة غاية في التخن
وبجانها طفل صغير ثم صعدت فتاتان

السيدة مخاطبة الطفل :

— أترك مكانك لأحد الفتياتين

الطفل — أترك مكانك أنت الاثنين ١١

خواطر اجدية

٢ - فضوها

بين الممثلين والممثلات من جهة والنقاد من جهة أخرى (حرب) طاحنه لا يعلم مداها الا خالق السموات والارض! وهذه الحرب (غريبة) في بابها ذات (الاسلحة) على (آخر) مودة فيها (الشباشب) و (الاقدام) وفيها (الأخذية) و (اللسان) وفيها (الأيادي) و (الكلام) ١

والذين على اتصال (بالطرف) الأول و (الفريق) الثاني ويحبون خدمة الفن يكرهون جد الكره أن تظل هذه الحرب (مستعرة) و يودون أن يحل (الوثام) محل العداء و (السلام) محل العناء و (الاحترام) محل (الاستهزاء) ١

المثلة (تكش) و (ترجف) حينما ترى امامها صحيفة ناقدا ١ تمسكها بكلتا يديها وتفتح عينها الي آخرها ثم تقلب الصحيفة و (تلميحها) فان وجدت كلمة تهيج خاطرها ذهبت فرنت (عضلاتها) وجمعت (حواسها) فاذا ما قابلت الناقد (كشرت) و (ازبدت) و (اطلقت) عليه (زرايينها) وناولته ب (الي فيه القسمه) ١ اجوارا وأفرادا ١

والناقد وقت الكتابة يطلق لقلبه العنان ويسبح في (الخيال) الي درجة التشجيع الخيالي التي يعتقد فيها أن ما يكتبه حقيقة ناصحه ١ فيهوى ببراءته ويملأ الصفحات (حواديت) و (وقائع) ما انزل الله بها من سلطان دون أن يعمل (حسابا) لما يكتب . حتى اذا ما وزعت الصحيفة بدأ ويدب قلبه رعبا وهلعا . واتخذ لنفسه (بطانة) و (حرسا) لئلا يهجمه (الأخذية) و (الالسة) ١ وما كان اغناء عن ذلك لو استعمل اللياقة وآداب المجاملة والكتابة

سادتي النقاد المحمولى أن اتكلم .

لقد (زدتم) عن حدكم و (طلعنوا) فيها . تعيبون على الممثل أو المثلة سيرها المتهتك وخلقها المنحط فاذا ما تصدت لكم بالدفاع عن نفسها أو تصدى لكم من (يفضحكم) اقمتم عليه القيامة! تخاسبونها على كل ما يفضوهان به وأظن لا يفرمكم على ذلك أحد ١

تشتمون الناس ولا تودون أن يشتكم الناس تريدون أن تصلحوا أخلاقهم وأنتم الى اصلاح أنفسكم مفتقرون ١

لا يأساده ... أتركوا هذا (التطرف) ١ . امامكم الممثل أو المثلة على المسرح ١١١ ليس لكم الا أن تحكموا عليه وعليها الا (فوقه) فحسب ١١ هل نجحت في دورها أم لا ... اما نزاهتها ... أم أخلاقها ... أم اعمالها الخارجية فليس لكم شأن بها ١١

خبروني ماذا يكون الحال لو أن ممثلة أصدرت صحيفة وعاملتكم بمثل ما تعاملونها بها .. تبعث بجواسيسها اليكم وتنشر أخباركم وتفضح أسراركم وتتعب خطواتكم وتذم في أخلاقكم أيها النقاد من كان منكم بلا خطيئته فليبرجم ازانبه ١١١

ومع ذلك ... اني (أحسدكم) ١١ انتم (عفاريت) والله بل أستطيع أن (استغفر) وأقول : حاشا وكلا ١١ بل انكم (انبياء) ١١ وكيف لا تكونون أنبياء وأنتم تعلمون الغيب وتكتبون (اخبارا) لا يعرفها حتى اصحابها ١١ لكم الله أيها النقاد هكذا التفرير بعقول القراء والا فلا ١١

ثم انكم ذوى جرأة غريبة ١ لا تهتمون ب (قشقات) المكذبين والمكذبات ..

و بعد كل ذلك .. نعترف لكم بطول اللسان وبالمقدرة ولكن في التهويش (والنتش) .. انتم تهجدون (المواء) ولكن في الفضاء .. وتحسنون (الزعقات) ولكنها رنات في (رنات) .

وتهمشون (الاعراض) ولكن نصيبكم (الاعراض) . ومقدرتكم على (الردح) تستحقون عنها كل مدح ١ . و (لا يموها) ١ . و (فضوها) ١ . « اجد »

معدرة

سيدي محرر الممثل الأغر نجحاني اليك وبعد . سبق لك ياسيدي أن أنكرت وجودي في عالم التمثيل فحادثتك من أجل ذلك فقلت لي :-

لست أنت المقصود

واليوم طلع علينا الممثل الأغر بذكري مسرح الريحاني وقدمت لقرائك فيه ممثلي المسرح المذكور . وللمرة الثانية ياسيدي الصديق تنكر على وجودي في مسرح كنت أعمل فيه .

لم كل هذا ؟ — يعلم الله لست أدري — أياكون النسيان ؟ كلا أقصد السهو .. اذا فوجب على ان أنبهك لسهوتك وأقول لك

لقد لعبت في قصة المتردة دور جورج أرجورجوش ولديك البروجرامات ، وكنت ممثلا محترفا ومرتبا ... وأخيرا أرجوك أن تنوه لذلك في عددك المقبل ولا تدع الحسرة تأكل من قلبي

(الممثل) معدرة ١ فؤاد الجزايري الممثل سابقا بمسرح الريحاني واليوم بفرقة الجزايري

عام مبارك

وفي يوم السبت ٢٥ الجاري أرسلنا أحد عمالنا
لاحضار « السكايشيات » ولكنه وجد محل
الحفار مغلقا وسيستمر مغلقا إلى يوم الاثنين
وذلك بمناسبة عيد الميلاد. وهنا تملكنا حيرة
جديدة

ماذا نفعل في ذلك الامر وأي مجموعة نقدمها
للقراء هذا الاسبوع

ان الحيرة اذا زاحمتها حيرة غيرها فأنها
لا تلبث أن تتقاتلا ثم تقنيا جميعاً وهكذا كان
أمرنا. دفعت الحيرة الجديدة بحيرتنا الأولى
وتبعها حيث لا علم لي بها. وهنا تنبت
واستطاعت حقيقة أن أرضى نفسى من جهة التهنئة
والمجموعة في وقت واحد وأن اقتنع أيضاً بأننى
رضيت قرائى.

فكرت في أن انتخب صوراً قديمة قد نشرت
من قبل، مجموعة تكون في مجموعتها كلمين هما
التهنئة التي نقصدها. هاتان الكامتان هما « عام
مبارك »

في الصحيفة الثامنة كلمة « عام » وقد تجمعت
من « ع » السيدة (عليه فوزى) ومن « ا »
الآنسة (امينه رزق) . ومن « م » السيدة
(ماري منصور) . وزى أننا لم ننشر هذه الصور
الثلاثة عبثاً فأننا نشرنا الأولى لمناسبة نجاحها في
دور (حوريه) في رواية شهوزاد والثانية لمناسبة
ابلاها من مرضها الذي ألزمها الفراش بضع أيام
والثالثة بمناسبة الميم التي في أولها .

وفي الصفحة التاسعة كلمة « مبارك » وقد
تجمعت من « م » (السيدة منيرة المهدي) الصورة
العليا . ومن « ب » السيدة (بديعه مصابني)
الصورة التي تحتها ومن « ا » السيدة (انصاف
رشدى) وهي في آخر الصفحة في الوسط ومن « ر »



(عليه فوزى)



امينه رزق



ماري منصور

كان حقاً علينا أن نهىء قراءنا الكرام من
جميع نحلهم وشيقتهم بهذا العام المبارك وكان حقاً
علينا أن نختار لتهنئتهم أجل مكان في صحيفتنا
ولكن كان ذلك علينا أمراً عسيراً
طبعاً من السهل جداً أن نسوق إليهم من
سطور التهنئة أسراباً وأسراباً

ومن السهل جداً أن نحيط تلك السطور
بسياج من الزخرفه واطار من زخرف وبهرج .
ولكن من الصعب أن نحل تهنئتنا محلاً تستطیع
فيه أن تظهر للجميع عر صدق ولاء . واكيد
احلاص لانا . هما صفنا لها من جميل المباركة و خليل
التسوق فلن تكون أ كثر من مقلدين لكثير
من الصحف الذين يرون بأمثال تلك الاحوال
مرورا يظهر التكلف والتصنع حتى ليخيل اليك
« كما حيل لي كثيراً » أنك وأنت تقرأ سطور
التهنئة لا ترغب من خلالها صدق اليقين أبداً بل
لا تشعر إلا أنها مجرد اعتبارات صحفية يستوجبها
العرف والتقليد

إذن فماذا فعل لشهد الملا أننا بصدق
ويقين نقدم إليهم التهنئة !

فكرنا في أن نخص بالتهنئة افتتاحها هذا
الاسبوع

ولكن هناك من يرمينا بعجزنا عن
الافتحاحيه بأمر خطير دى شأن كمهدها دائماً .
أو من يقول بمقالاتنا في التعلق لآراء تملقاً مملاً
لابجدي .

وهنا كان ذلك علينا أمراً عسيراً
ولكن الله سلم . وحدث حادث غريب
لم يكن ينتظر .

كنا أرسلنا « لحقارنا » صوراً لحقارها لاجل
مجموعة الصحيفتين الثامنة والتاسعة مع صور أخرى

والآنسة كريمه احمد لها اعتذار في صفحة
(عماد الدين) وبالرغم من كل ذلك .
« عام مبارك »

صورة الغلاف

الآنسة عزيز عبيد رشدي
طفلة في طريقها الى نهاية عامها الثالث من
من حياتها . وهي على شيء كثير جداً من الذكاء
والنبوغ . وأبواها الاساذ عزيز عبيد والسيدة
فاطمة رشدي يمدانها لان تكون أعجوبة المستقبل
وغر الشرق

ويظهر أنها سيوفقان الى تحقيق أمنيتها
فيها فها يوحيان اليها وحى النبوغ ويخلصان عليها
من عبقريتها ما جعل الطفلة توازي الان في
ادراكها كثيرين ممن تجاوزوا عشرة أعوام .
وهي الآن تجيد تمثيل المواقف الآتية تمثيلاً
صامتاً طبعاً .

(١) موقف نابليون عندما يفكر
(٢) موقف من مواقف توسكا وهي تناجي
ماريو . وقد ظهرت على خشبة المسرح منذ سنة
وكان أول دور لها

كوزيت الصغيرة في رواية البؤساء
وثاني دور لها في هذا العام دور ابنة زينب
في رواية الوحوش وأبدع ما ظهرت به في هذا
الدور تحيتها للجمهور عند ما كان يصفق بعد
اسدال الستار . نرجو لها مستقبلاً سعيداً



كريمه أحمد



منيره المهدية



بديعه مصابني



انصاف رشدي

السيدة (رتيبه رشدي) جهة اليمين ومن « ك »
الآنسة (كريمه احمد) جهة الشمال . والغريب في
أمر هذه الصور الخمسة أن جميعها لمثلثات يجدن
صناعة الغناء .

ثم لا يفوتنا أن نذكر بعض ما استجد
بالنسبة لأصحاب الصور المنشورة في الصفحة
التاسعة

فالسيدة منيره المهدية كنا قد ذكرنا قبلاً
خبر تنزيل مرتبات الممثلين بفرقتها مما جعل
عبد المجيد افندي شكري يفضل ترك العمل من
عدم المبالاة بحقوقه واليوم نزيد أن عبد المجيد
افندي شكري أرسل اليها انذاراً فأرسلت اليه
للتفاهم معها والعودة الى ما كانا عليها معاً ولكن
عبد المجيد مصمم على عدم العودة مع من يتلاعب
به وبكرامته .

والسيدة بديعه مصابني لها حديث شيق
تجده منشوراً في صفحة (عماد الدين)
والسيدة انصاف رشدي تأملت لما نشرناه
من قبل عن مزاحمتها لبديعه والواقع أنها لم تفهم
القصد مما نشرناه

والسيدة رتيبه رشدي لا شيء جديد في
شؤونها



رتيبه رشدي

مفاني غرب من الحبال

شاب يقتل أخته !

بالموت الذي كنت أبتغيه فسحبت الجنة تحت شجرة هناك وغطيتها بأوراق الأشجار وبعض الأفرع وحرقت ملابس وحملت قبعتها وبعض ملابسها وأخفيها في مكان آخر . ثم اشترت من تقود شقيقتي بعضاً من اللبن ليخفف عني تأثير الدم الذي شربته ولم يقتلني

ثم قاد رجال البوليس إلى مكان القتيلا وأراهم الملابس المحروقة والملابس الأخرى الخبأة . ولما قتش عثر بمذكرة صغيرة في جيبه مكتوب فيها مايتي :-

نحن خمسة بمثابة عقبه في الطريق - سيسيل مرسيل . أوري وكاتي وادجار . والآل . نحن اثنان ليسافى الطريق هما كاتي وسيسيل ١١١ وهو يعني أنه وأخوته الأربعة عقبه في سبيل سعاده العائله وأنهم ماداموا احياء فالنكبات لها في ساحتهم مرسح تمثل فيه بهم ١١١

وقد اجابت السيده الينور رودهاوس أم المتهم أنه على أثر اعتصاب عمال الفحم توزعت العائله في جهات مختلفه وبعض اولادها اضطروا للعيش عند اقاربهم ولكن ذلك لم يكن ليجمعل سيسيل يفكر في قتل كاتلين وكان حتما عليه ان يفكر في نفسه فقط .

وهنا سأها المستشار :-

: إني اعتقد أن المجرم كان مفرما بأشفاقه وشقيقاته

: هذا صحيح

واستمرت تقول أن المتهم منذ أن خرج من عمله وهو حزين كثيب وقلم كان يتكلم .. وأضافت أنه له عمة بمستشفى المجاذيب دخلته لما كانت في سن السابعة عشر . والشاهده تقسمها (الأم) كانت مصابه بالآم في الرأس . وكان أباه يشكو من نوبات صرع والمتهم نفسه مصاب بأوجاع في الرأس (١١١)

وقال أحد أعوام المتهم للمحكمة انه كان مكتئبا

صباح اليوم التالي عثرت به أحد عماته حلقى على الحشيش بقرب منزلها ولما ايقظته لتسأله عن خبره اعتذر لها بأنه عائد إليها بعد قليل . ولكنه لم يعد وأرسل إليها ولدا بورقة مكتوبة :-

بلغني ادجار (شقيقه الصغير) أن يحضر لأراه وأأكله للدره الأخيرة فرمما أتى لأراه بعد الآن ولا أكاه . أتى معتزم تسليم نفسه لرجال العدلة لأنني قتلت كاتي ليلة أمس وهي الآن راقدة في غابة هوتون

سيسيل

غير أن العمة لم تستطع أن تصدق شيئاً من هذا فاستدعت قريبا لها وسألته رأيه وفي ذات الوقت كان سيسيل يسلم نفسه ليد العدلة قائلا : لقد قتلت كاتلين شقيقتي سأله الضابط ولماذا قتلها قال لقد كانت بغير عمل ولم تكن هي تهتم بالبحث عن عمل جديد بعد أن طردت من المنزل الذي كانت فيه خادمة ١١٠

واصبحنا أنا وأخوتي الأربعة عالة علي عمي المسكين ! قلت في نفسي لأخلص عمي من اثنين أنا وكاتلين لعل النحس بعدنا يفارق العائلة وتقبل عليهم الخيرات ١١

ثم قص بعد ذلك ماأنه مع المسكينه حتى أعدها الحياة قل :- في نحو الساعة السادسة تركت منزل امي ومعى شقيقتي حتى اذا ماوصلنا إلى غابة هوتون اقتدتها إلى الداخل وضربتها بقطعة حجر على رأسها فصرخت من الألم فوضعت إحدى يداي على فمها والأخرى على عنقها وخنقتها . وبعد أن قاضت روحها جلست بجانبها وشربت الأملح التي جعلتني أقياً ولم يصبنى

قل سيسيل رود شقيقته كاتلين ثم حاول قتل نفسه فلم يفلح . ضرب المسكينه بقطعة من الحجر الصلب ثم اجبر عليها بأن خنقها بيديه ثم شرب بعض (الأرواح الملحية) ولكنه لم يميت ولما تاب إلى رشده ذهب إلى مركز البوليس واعترف بفعله ودلهم على مكان القتيلا .

وظهر سيسيل في قفص المجرمين يوم المحاكمة دافع العينين منكسر النفس وبدأ عليه أنه يعاني كثيراً من فعلته المنكرة . ولكنه رغم ذلك صاح بملء فيه : لست مجرماً ١١١

وكان القاضي يلقي عليه تهمة قتل شقيقته كاتلين بصوت هادي رزين فصاح مرة ثانية : لست مجرماً . هو أنا الذي قتلها ولكني لست مجرماً ١١١ ولكن كيف يكون ذلك ١٩١

وأوضح المستر جاردن (مستشار الملك) المقاتل للمحلفين فقال أنه منذ اعتصاب عمال الفحم أصبح المتهم عالة على عمه .

وفي يوم السبت ٣١ يوليه جاء لمنزل والدته في كوزنور وطلب أنه يصحب أخته لمنزل العمة ليلى هامبستد ليعيشا هناك

فجمعت الأم بعض الملابس لأبنتها واشترت الفتاة بناء على طلب شقيقها (أرواح ملحية) باثنين بنس وقد نبهها إلى تفهيم الصيدلي أن هذه الأشياء مطهارة (للصلصة) ١

وبعد مغادرتهم للمنزل بساعة قتلت المسكينه في غابة هوتون كليف .

وفي نحو الساعة السابعة ونصف مساء عثرت امرأة بلشاب في حالة غير عادية ويده ربطة من الملابس رمى بها في إحدى أركان الغابة . ثم مضى ليلته حيث لا يدري أحد ؟ ولكن في

التبثيل في مصر الفرق المجهولة - كلمة حق وأنصاف

ولقد يمضى على الممثل (الغلبان) ١٨ من هؤلاء ثلاث سنوات وخمسة بل اثني عشر عاما وهو يعمل في هذا الفن ومع ذلك فهو مجهول من هؤلاء (الارستقراطيون) من اخوانه حقيراً في نظر الصحف المسرحية لا يستحق التشجيع ولا يجب مساعدته بأي كلمة ...

ونحن في اعتقادنا انه قد انتهى ذلك الزمن الذي كانت تتخبط فيه بعض الصحف المسرحية في دياجير الاغراض بل نستطيع أن نقول هؤلاء (الديموقراطيين) ان صحيفة (الممثل) سوف تساوي الجميع في التشجيع والاخذ بميزان العدالة فلاحتقر فلانا لوضاعة الفرقة التي يعمل فيها دون تقدير مواهبه أو تنصر غيره لرفعة اسم فرقته .. وفي الختام لايسعني الا أن أقدم مزيد إعجابي وشديد تشجيعي لحضرات عبدة حجازي واحد مختار وحسن فياض واحد فريد وممدوح النمر وحسن راشد والآتسة زوجس شوقي أبطال الفرقة المجهولة (كليوباتره) لما رأيته فيهم من مقدورهم الفنية وليعذني غيرهم ممن غاب عن الذاكرة أسمائهم هذه كلمة التشجيع اكتبها عن حق وعدل لأول فرقة مجهولة ناهضة خبذا لوجول مديرو الاجواق يوما وألقوا نظرة على أفراد مثل هذه الفرق القديرين (٢٨)

بين خطيب وخطيطة

الخطيب الثقيل - ياعزيزتي بماذا تفكرين ؟
أتى مستعد أن أدفع لك ألف جنيه ثمناً لأفكارك الخطيبة - ان من أفكر فيه لا يساوى ملياً واحداً

الخطيب - فيمن تفكرين إذن ؟

الخطيبة - أفكر فيك ياعزيزتي !!

يا نصير الممثل :

عهدي بك رجلاً شريفاً ضحيت ماضحيت من مال ووقت في سبيل نصرة نهضة هذا الفن الوثاب والأخذ بيد المثلين ونصفة المغوين منهم فأصدرت صحيفتك بأسم الممثل وأوقفت صفحاتها للدفاع عنه ...

ولكن لتسمح لهذا القلم بأن يسير في ناحية مجبولة أحقاقاً للحق وانصافاً للعدل وتلك الناحية هي هذه الفرق المجهولة التي تعمل للفن أيضاً والمتنبسون اليها يسون أنفسهم ممثلين ويلقبهم الجمهور كذلك ... اسمع لهذا القلم بأن يسير في ناحية (الديموقراطية) ليعطي كل ذي حق حقه فإن هؤلاء لهم فيكم آما لا كباراً وظالماً جيداً

نقول الفرق المجهولة التي تضرب خيامها في روض الفرج في الصيف ومن ... لا راياف وغير الارياف في "شتاء" وقد راياف كيف توجد العبقرية في هؤلاء المثلين (الصغار) وكيف يستميلون الجمهور الى أن يصفق لهم أعجاباً بما يقدمونه له من الروايات .

أقول ذلك بمناسبة ما شاهدته في (كازينو بارادى بالطاهر) حيث تعمل هناك فرقة مجهولة أسمها كليوباتره (يدررها الشاب الجيب أحمد اومدي فريد وما جئت بهذا القول مادحاً أو مقرظاً وإنما شعوري نحو الانصاف في شخصك جعلني أكتب نظركم الى تشجيع أمثال هؤلاء (المساكين) الذين لا يفلون ، منزلة ولا يحفضون درجة عن اخوانهم ممثلي الما جستيك ومبراميس الكوميديين غير ان هؤلاء يعملون باسم (الارستقراطية) واولئك يعملون باسم (الديموقراطية) !!

وبلهي يا سيدي الاستاد ان الممثل العظيم لم يشب عظيماً لأول مرة وأن يكتسب تلك العظمة من طريق التدريب أو المثابة على الجهاد ..

منذ أزمة الفحم وكانت لايتكلم الا اذا دعي للكلام . كما ذكرت المراتان اللتان رأيتا سبيل في الغابة أن وجهه كان ايضاً جداراً مندى بالعرق . وقال البوليس الدمري فرنك ميلز أن رودهاوس لما تقدم لنقطة البوايس كان يظهر عليه القنوط والتمب والحزن .

وقال الدكتور هارجان الذي قام بتشريح الجثة أن عدم وجود سبب قوي للقتل يدعو الى الاشتباه في حالة المتهم وقواه العقلية .

وأما أن المتهم ذكر وقائع الجناية بالتفصيل فليس يدل ذلك على عقل راجح وإنما كل ما يمكن أن يقال أن المجنون عادت اليه قواه العقلية فذكر حله المريع !

وقال الدكتور ورسيل وهو جراح السجن الذي دضع المتهم تحت ملاحظته من يوم ٢ اغسطس أن اخلاقه في السجن كانت هادئة وطبيعيه ومن رأيه أنه عاقل تماماً في الوقت الحاضر ولم تظهر عليه إحدى نوبات الصدع .

ولم يكن للمتهم شاهد نقي واحد وأشار القاضي وهو يشرح الموضوع أنه ليس هناك دليل أو شبه دليل يقنعنا بأن المتهم كان مجنوناً أو مصاباً بصرع ولم يكن الا كتاب والحزن دليلان على الجنون .

واختل المحلفون ببعضهم نصف ساعه ثم عادوا ليقولوا أن المتهم مجرم .

وكان سيسيل ينظر اليهم بعينين ذائقتين ونفس مضطربة ووجه مصفر كاللؤلؤ .

ثم سئل اذا كان لديه ما يقوله فاجاب بالنفي : وعند ذلك اصدر القاضي حكم الاعدام دون تعليق أو تفسير وهكذا كانت النهاية الحزينة وان تعجب لشيء فعجبك اكنترول جل كان يتمنى الموت بل انه سعي اليه فعلاً بأن شرب سم ثم يأتي أخيراً فيجزع من الموت ويهايه ويخشاها ! أليس ذلك غريباً !! ؟

في عماد الدين

ومسيس والنقاد

عاد رمسيس الى ما كان عليه في العام الماضي من الشدة والقسوة ضد زملائنا النقاد ففتح تذاكر الدعوة التي كانت ترسلها ادارة المسرح اسبوعياً ولما هألناه عن سبب ذلك المنع اجاب اننى لا ادعو الا من ينتقد روايتى والا لافائدة في الدعوة. قلنا له ولكن المثل ذكرت من قبل أنها لن تنتقد الروايات إلا إذا تطهر جو النقد ومحا تلك الفكرة السيئة التي تسود جميع الاذهان نحو النقد والنقاد. فأجاب وأنا ايضاً لا ادعو إلا من ينتقدنى. قلنا له لا تنسى أن صحيفة المثل صحيفة الدفاع ولها كل الحق في ارسال تلك الدعوة. فأجاب بابتسامة تمثيلية طبعاً: تدافع عنا؟ نشكرك. ونحمل لك في نفوسنا اكبر منزلة أما اننا نحايي البعض ونغيب الآخريين فهذا ما لا نفعله بى ثمن من الأثمان. هددته بقولى اذن سأعمل على هدمك.

ولكنه بهدوء ويقين. أجاب: ليس في استطاعة مخلوق أن يهدم عملاً أسس على الصبر والثبات والأثقان وقد حاول من قبلك ان يهدمنى فكان:

كناطح صخرة يوماً ليوهنها

فلم يصرها واوهى قرنه الوعل
ياسيدى ياسيدى يوسف وهبى بقى شاعر كان.
النتيجة. امرنا الله:

اعتذار

عندما تكلمنا عن اجتماع الممثلين لتكوين النقابة ذكرنا انه كان في مقدمة الحاضرين من الممثلات فاطمة رشدى وزينب صدقى. وعلى

اثر ذلك قابلتنا السيدة سرينا ابراهيم ولامتنا على اننا اغفلنا ذكرها بينما هي التي كان يجب ان تكون في المقدمة. فاعتذرنا لها عن هذا الاغفال

والآن نستطيع ان نقول بحرارة ويقين: ... وكانت السيدة سرينا ابراهيم في مقدمة الحاضرات. وفي مقدمة الممثلات اللاتي حضرن كانت السيدة سرينا ابراهيم !!!

ونعتذر لها مرة اخرى ؟

اعتذار آخر

والانسة الصغيرة كريمة صوفى يجب ان نعتذر لها ايضاً ! قلنا في معرض الكلام عن عودتها لمسرح رمسيس ان (السيدة كريمة صوفى) : احسبوا وسهوا . -

وغضبت (الآنسة) كريمة لاننا قلنا عنها (سيده) وحق لها ان تفضب !

هى آنسة . لاجدال في ذلك وقد زل قلنا فنعته (بسيده) بينما غيرها وهن لسن بآنسات يكتبن الصحن فى الاعلانات بالخط المريض أنهن آنسات ! فنذكر لهن أعذرنا .

مارى منصور

شوهدت مارى منصور تدخل مسرح رمسيس بجمرة ادهشت الجميع . سلمت على هذا واينسمت لذلك وعانقت تلك وكأنها فى منزلها تستقبل الاعزاء من اصحابها وصويحباتها !!

دهشت لذلك ولم استطع أن افهم حقيقة الموقف ولا السبب الذى حدا بمارى ان تفعل

الذى فعلته .. رحت اسأل عارفاً بخائل الأمور عن رأى يوسف بك فى هذا . . . فذهب وعاد يؤكد لى ان يوسف لاعلمه بذلك وأنه لا يستطيع أن يرحب بها ولا يفكر مطلقاً ولن يفكر أن يضمها اليه حتى ولو اعوزته الحاجة اليها بالذات. معلش يا عزيزى ... هذه تهزيتى اليك !!

أبناء الشوارع

في عدد مضى نشرنا صورة لأحمد افندي علام ظهر فيها بجانبه بعض أبناء الشوارع وغضب علام افندى لذلك وكانت منه ملاحظة بنا لإعادة ذكره .

وكتب اليها سليم افندى سليم الملا خطاً لم نشره قال فيه أن الذين كانوا على مقربة من علام افندى اثناء التصوير ليسوا من أبناء الشوارع وإنما هم بعض طلبة مدرسة الصنائع

وعاد سليم افندى يذكرنا بخطابه ويحتج علينا باننا لم نشره فنحن ننوه عنه هنا ونقول لسليم افندى اننا لم نقصد مطلقاً بكامتنا هذه جرح شعور أحد ممن كانوا وقوفاً من حضرات الطلبة فهم أبعد الناس عن مثل هذا الوصف .

بديعه والتابعى

نشرت مجلة روز اليوسف حديثاً محررها مع السيدة بديعه عن نجيب الريحانى وفشله . فى مشروعه. وما ظهر الحديث حتى سارعت السيدة بديعه لتكذيبه بكل الوسائل. وقرأ التابعى افندى هذا التكذيب فى احدى المجلات فثار وغضب واكد لنا أن حديثه معها لا يمكن أن ينال منه تكذيب . وكنا فى اجتماع النقاد فأخذ جماعة منا وذهبنا لمقابلة السيد بديعه

ودار حديث بيننا وبينها فهمنا منه أنها قالت شيئاً مثل هذا ولكنها ما كانت تود أن ينشر على الناس أبداً . واكدت لنا أنها كثيرة الاشفاق على زوجها الريحانى وأنها أبداً لم تكن

فرقة الجزار

لا . لا تظن أيها القارىء أن (الجزار الممثل بمسرح رمسيس قد ألف فرقة تمثيل . وأما كل ما هناك أنه سيمثل دور أحد اقواد في رواية الحقد التي ستظهر على المسرح في الاسبوع القادم وسيكون لكل قائد فرقة أو جماعة (عدد خمسة) يسرون خلفه . هم كبار من لا أكثر من أقل .

فى أثناء (البروفة) كان الاستاذ عزيز عيد مشمراً عن ساعده يراقب العمل لخراج الرواية فبحث عن فرقة (الجزار) القائد الهام فلم يجد فصرخ بحلق : فين والخسة بتوع الجزار ؟ فلما جاز بهم صرخ فى وجوههم : دول (بهام) صحيح وهكذا عزيز عيد حاضر النكتة حتى فى الغضب فاطمة رشدى كرجل

الى رحمة ربها انتقلت قرية حسن افندى شلى الملحن بمسرح رمسيس فعزاء للرفيق على ما أصابه فى أعز ما لديه وذهبت السيدة فاطمة رشدى للقيام بواجب العزاء . وكان طبيعياً وهى امرأة أن تكون مع النساء تفعل ما يفعله فى مثل هذه المواقف . نشيج وبكا .

ولكن فاطمة تريد أن تبهن على رجولها فسارت وراء النعش مع الرجال وجلست فى (الصيوان) الذى أعد مع الرجال (تستمع للقرآن وتشرب القهوة السادة) ١١ وهكذا فاطمة غريبة الاطوار الخالقة كل أمر غريب . (أما راجل صحيح)

مندوبنا الفنى

بالاسكندرية

قد اعتمدنا حضرة أنطون افندى نجيب مطر مندوباً فنياً بمدينة الاسكندرية وبهذه المناسبة نشكر له اهتمامه بأمر محيقتنا وعنايته بها

وهكذا تسجل النياية على الزميل مالا تقبله له أبدا .

نحن وهم

بهذا العنوان نشر الزميل صاحب المسرح كلمة قال فيها أنه سيطلق هذا النوع من الكتابة الذى يوقعه بامضاء (شارلى شابرن) لأن فيه شدة وعنف جرت عليه متاعب جمة .

ونحن نرحب بالزميل بخطته الجديدة التى طالما نادينا بها زملاءنا النقاد والى نود من قرارة نفسنا لو كانت تلك التوبة عن صدق و يقين لاعن ظروف وتعبه .

زكى عكاشه

أهم ما يأخذ الناس على زكى افندى عكاشه أنه لا يهتم بتمثيل دوره قدر اهتمامه بما فى البناوير والالواج من مخلوقات جميلة وغير جميلة .

وعرف أنه مراقب بشدة وإذا ما فعل ذلك سيعود الناس الى تقولاتهم فبدأ (الموسم) فى شيء من الحشمة فلم يذلت الابتدرا يسمح له الموقف أن يفعل ولم يتظرف الا اذا أراد منه دوره أن يكون ظريفاً ١١١

ولكنه عاد سريعاً الى سابق عهده فزاعفت عيناه فى البناوير والالواج وتعدى نظره من فى الصالة فصار يخاطبهم كما فعل فى رواية شهوزاد . صفق الناس يريدون اعاده أحد الخانات الرواية فظن زكى افندى أن التصفيق خاص بشخصه الكريم فأنحنى للمصفقين شاكرآ لهم التصفيق ثم خاطبهم بأنه سيعيد اللحن مرة ثانية كل ذلك أثناء التمثيل فتأمل ١١١

والحق أن التصفيق كان من أجل تلك لموسيقى المساوية التى خلفها سيد درويش وليس من الفن فى شيء يا استاذ زكى أن تنحنى للمتفرجين أثناء التمثيل كما يفعل البلباشو فى (الملعب) ١

فيه شامة ولا يحق لها أن تسمت لأن ذلك ليس من شيمة أمثالها وودت لو أننا نصفى لرجلها فلا نكتب عنها ولا عن زوجها الماضى شيئاً لأن ذلك يؤلمها ويؤلمه ١ ونحن نعددها بأننا لانكتب شيئاً الا اذا جد فى الامر شيء ١١

اتحاد النقاد

أراد النقاد أن يتشبهوا بالممثلين فى تكوين نقابة أو اتحاد لهم فدعاهم صاحب المسرح على صفحات مجلته دون ارسال دعوة خاصة لكل منهم كما كان الواجب فى مثل هذه الحالة وحضرنا الاجتماع فى الساعة الخامسة حسب الميعاد . ولكن صاحب الدعوة لم يحضر إلا فى الساعة السادسة تقريباً ١١ وأخيراً تكامل العدد اربعة عشر ناقدافنيا . . . ثم . . . ثم حار الجميع فى تعريف الناقد . من هو الناقد أهو الذى ينقد الروايات فقط أم أهو الذى يكتب عن المسرح أم أهو الذى يكتب للمسرح . وأنها خيرة كبرى . وطلبهم عجز عن تفسيره اساطين النقاد ١١ شىء مضحك . . .

النقاد لا يعرفون مهمتهم واخيراً انتخب اصحابنا خمسة منهم بالاقتراع لتحضير قانون الاتحاد . وكلمة لنا . أو سؤال نلقية تريد عليه جواباً بعد أن صار للنقاد شبه اتحاد هل اذا دعى ناقد من النقاد الى عزومة مثلاً يكون الحق للنقاد الآخرين حضور هذه العزومة أم لا؟ هل سيتناول القانون مثل ذلك؟

قضية علويه

قدمت السيدة علويه بلاغها الى النيابة ضد زميلنا صاحب المسرح وكان معه تحقيق بسيط أمام رئيس النيابة اعقبه صلح على أن يقدم الزميل اعتذاره للسيدة علويه . وقد فعل واعتذر لها على صفحات مجلته .

والمهم أن رئيس النيابة خاطب الزميل قائلاً : «تدس عملك المجيد بأمثال هذه الصفات»

المؤلف العجبر!

قابلي - وهو شبه صديق لي - قائلا :
أتدري ؟ قلت أدرى ماذا ؟ قل لقد أرسل الى
أمين صدقي طالبا أن أتفق معه لأضع له روايات
مسرحه الجديد . قلت كيف أنت تؤلف ! لم
أسمع بك من قبل يا صاحبي قال صبح النوم يا بني
كم تظن عدد الروايات التي ترجمها أمين صدقي
منذ بدأ حياته ، قلت لعلها أربعين أو خمسين
رواية ما بين تأليف واقتباس . أجاب . لا بد
أن تفهم أولا أن صدقي لم يؤلف رواية واحدة
كلها مترجمة ، وهو لم يعمل أكثر من أربعين
أو خمسين رواية في نحو خمسة عشر سنة . أما أنا
فقد ألفت أكثر من خمسين رواية في سنة
واحدة ! !

قلت ماذا تقول يا رجل . خمسين رواية
في سنة واحدة ! !

قال لا تعجب انها عندي جميعها وكل واحد
منها تساوي ألفا من روايات صدقي ! !
قلت في نفسي لا بد ان هذا المخلوق فاقد
لقوة العقلية وإلا فما هذا الذي يقذفه من فيه ! !
وأجبتة بعد تفكير قليل ولكن هذا
جميل يا صاحبي انك قوة لا يستهان بها . ولكن
ما الدافع الذي حدا أمين صدقي لان يبعث اليك
لتسكرك بمساعدته . ما الذي جعله يفرع اليك
وينسى أنه يستطيع أن يموت مسرحه من الروايات
التي يترجمها هو دون حاجة اليك .

قال لقد أرسلت اليه خطابا قلت له فيه أن
عندي رواية أود أن أبيعها إياها فأرسل الي يريد
مقابلتي . فابتسمت أنا وقلت . ها ، انك دلتني
على الحقيقة . أنت أرسلت اليه ، وفي وسعي أنا
أن أكتب الي يوسف بك وهي غدا أطلب

اليه أن يقابلني لأقرأ له رواياتي فيرسل الي خطابا
يدعوني فيه لمقابلته فاعرضه على الاصدقاء مباهايا
به مفاخرا . . .

فغضب الشبه صديق لذى قلته وانتفض
انتفاضة وهو يقول . وهل تظنني أعبا بأمين
أو بغيره . لن أذهب اليه . قلت ولكن لماذا ! !
اعرض عليه رواياتك القيمة لعله ينتقي منها
ما يكون عنوان مجديك ونفرا لمسرحه . أجاب لا
لن أفعل . . .

ومضت أيام وتقابلت معه ثانيا ، فاذا به
يسألني بلهفة : كم تقاضى الشيخ يونس ثمن روايته
(حرم المفتش) ؟ قلت لا أعلم تماما . على أنه ربما
أخذ خمسين جنيها أو أكثر قال . لا لا . لا أقبل
أقل من مائة جنيه في روايتي . قلت ماذا هل
وضعت رواية جديدة ؟ قال أجل . قلت متى ؟
قال وضعتها في يومين لا أكثر أرايت ؟ وأنها
في الحقيقة لا يمكن لأي مؤلف في مصر أن يضع
مثلا . قلت نصيحتي اليك يا صاحبي أن تتروي
قليلا . أقرأها مرة ثانية . أجاب بعظمة من تظنني
قلت لا بأس أنت وشأنك ولكنك تطلب ثمنا
غالبا ، وم يكون جيلا لو تساهلت قليلا في الثمن
حتى تؤخذ منك روايتك القيمة وتمثل ، وبذلك
يلقبك الناس بالمؤلف القدير ويتهافت أصحاب
المسرح لشراء رواياتك . قال لا أنت لا تفهمني
جيدا ! !

ومضى لسبيله ثم قابلته ثانيا في اليوم الثاني
لافتتاح رمسيس في هذا العام ، واذا به يهرع
الي وهو يقول . هل تعرف نجيب الريحاني
شخصيا ؟ قلت هل لك به حاجة ؟ قال أريد أن
أقايه حالا . قلت لماذا . قل لقد افتتح يوسف

مسرحه برواية الصحراء ، وهي عربية شرقية
حدثت وقتها في الصحراء قلت أجل وأنا ذاهب
لأراها الليلة ، قل لقد رأيته أنا أمس . لا تساوي
ملياً واحدا (١١) وقد عدت الى منزلي ليلا
وبدأت في تأليف رواية من نوعها تهدمها هدماً
وتجعلها بجانيها لاشيء . يذكر . قلت ثم ماذا ،
قال ولم أتم الا في الساعة التاسعة صباحاً ، وكنت قد
انتهيت منها . قلت وأنا أبتسم اني أهنتك يا صاحبي
بهذه المقدرة الهائلة . سأقابل نجيب الريحاني
وأحدثه بخبرك و (ابق قابلي) غدا . . .

ومضت عدة أسابيع ، وأخيرا تقابلنا .
قال هل علمت . قلت لم أعلم شيئا ، قال لقد بعث
الي محمد بهجت لأقرأ له إحدى رواياتي فذهبت
قلت ثم ماذا قال وقرأت له الرواية ولما كاد الفصل
الاخير ينتهي وصلنا الى موقف يظهر فيه على
المسرح أربعون وزيرا (١١) وخمسة جنديا (١١)
وثلاثمائة من الاتباع (١١) ومائة وخمسون جارية ! !
فقل بهجت أفندي ان مسرح فكتوريا
لا يستطيع أن يخرج مثل هذه الرواية مادام
فيها مثل هذا الموقف ثم قال لي خذ الرواية
وحاول أن تنزع منها قليلا من الوزراء والجند
والاتباع والجواري ثم هاتها ثانية ! !

قلت ولكن محمد بهجت كان يستطيع أن
يخرج الرواية بدون حاجة الى كل هذا العدد
لان المسرح لا يسع كل هؤلاء ، ولأن عمل الوزراء
والجند والاتباع ليس الا مظهرا من مظاهر القوة
للمملكة التي تمثلها أنت على المسرح . فيمكنه
أن يملأ المسرح فقط وينتهي المشكل الذي
بينك وبينه .

قال وهل تظنني أسمح بمثل هذا التشويه
لرواية ! ؟

قلت وماذا فعلت اذن . قال لاشيء . أخذت
الرواية ولم أعد اليهم مرة ثانية . قلت حسنا فعلت
وقابلني بعد عدة أيام قال هل علمت ما أصابني

أيدي السيدات

ان من أبسط آداب الحديث عدم تحريك الأيدي إلا لمناسبات. لذلك يعد الاكثار من تحريك يديها. واليدان كاللسان لم يكبح ويضبط استرسل في اللغو والهذيان. ولكن هناك مناسبات يجب أن تحرك فيها الأيدي. كما لو أشارت يهما السيدة إلى شيء قريب منها. أو تناولت شيئاً أو مدتها للتحية. أو دخلت سيجارة مثلاً. هذا يلزم أن تكون الحركة حلوة مقبولة طبيعية في نفسه. لا تكلف فيها ولا تؤثر. تعمل بحيث تم عن ذوق وظرف وتربية. وكلما تريد السيدة رشاقة إذا عرفت كيف تستخدم يديها وخصوصاً أصابعها عند الكلام. أنها إذا لا تزيد قوة جديدة لا تقل عن قوة العيون وتأثيرها السحري

نادر جداً أن رأيت صورة ممثلة مصرية ويدها موضوعتان وضعاً جذاباً جميلاً. ولا غرابة في ذلك فوضع اليدين بشكل جميل وفي مكان مقبول ليس بالأمر السهل بل أنه في متعوى الصعوبة. لذلك لا يكلف المصور نفسه هذا العناء وهو معذور إذا أخف هذا العيب بزهرة يضعها في يدها ما دام هذا أمر يرجع إلى نفسية الممثلة

ونصيحتي للسيدة التي تريد أن تكون جذابة الحديث وحلوة الإشارة أن تمرن يديها وأصابعها ساعة كل يوم حتى لا تكون أعصاب يديها عنيدة مستعصية متقلصة. ولما كانت اليدين هما إدارة الأخذ والعطاء والإشارة والتفاهم وجب أن تعني بهما السيدة عنايتها بعينها. لتظهر أيديها دائماً نظيفة. لينة. مقلدة الأظافر وردية اللون ويجب عليها كذلك أن تتحاشى لمس أنفها يديها أو لمس أذنها بأصابعها. وبما حبذا لو اهتمت الممثلات بصورة تكون الأيدي فيها هي أول ما يسترعى النظر. وأن أضمن لمن أن يحلى بها رئيس التحرير الصفحة الأولى من هذه المجلة التي انشئت لمن

محمد كرم



لن أتعرض في مقالى هذا لأيدي السيدات ولن أتكلم على رقة أيديهن وجمالها. لأن هذه مسألة ترجع إلى مزاج الشخص وميله. وكما أن هناك من تغريه الأرجل الخصبه كذلك من الناس من يعد الأيدي الرفيعة المستضعفة آية من آيات الحسن والجمال. لذلك أؤكد أنى لن أتعرض كما قلت لجمال الأيدي وإنما سأتكلم عن إظهار هذا الجمال وكنت أريد أن أقصر كلمتى على طبقة السيدات غير المحترفات بمهنة التمثيل ولكن وجدت وأقرر في صراحة أن ممثلاتنا يجملن بكل أسف فن تحريك الأيدي وقصرن اهتمامهن على الوجه واعتبرت اليدين عضوين لا أهمية لهما وتركتهما كما يترك الإنسان حيوانه الصغير الجميل بدون تربية ولا تمرين لذلك سأوجه الكلام أولاً للممثلات التي يمكنهن ويمكن طبقة السيدات على الإطلاق تحريك هذه الأيدي كما يستدعيه الفوق الراقى

ان العيون تتكلم. والفم يتكلم والأيدي كذلك تتكلم والتكلم بالأيدي من أصعب الحركات وأدقها ويمكننا أن نحكم على أخلاق سيدة ومبلغ تهذيبها ومكانتها في المجتمع عندما تحرك يديها مستعينة بهما عند التحدث

قلت كلا. ماذا أصابك؟ قال تذكر ان قلت لك اننى قرأت إحدى روايتي لمحمد بهجت قلت أذكر. قال آه. ياله من لص، هو ومن معه. قلت ماذا فعلوك ليلاً؟ قال لا، وإنما أعلنوا أنهم سيمثلون رواية باسم (سلطان بالعافية)

وروايتي يدور موضوعها حول هذا المحور رجل سيصبح (سلطان بالعافية) ! قلت لا تحزن ولا تبتئس. هون عليك يا صاحبي.

قال كلا لن أدعهم يرتكبون هذا الجرم الشنيع سأقدم شكواي إلى النيابة! فضحكت ساخرًا منه فغضب وقال أتسخر مني إذن اعلم أن زكي عكاشة قد أرسل إلى هو الآخر يطلب روايتي. قلت ياله من حظ سعيد اذهب إليه يا صاحبي اغرب عن وجهي! وتفارقنا ولكننا تقابلنا بعد ذلك فحييته وحياني بكل هدوء وسكون ولم نتكلم. لقد انتهت منى هذا المؤلف المسكين وعرف أنني ماعدت أصغى لسخافاته ولا بد أنه عثر بأخر يصدع آذانه كما صدعنى.

وهكذا يدور هذا (المؤلف العجبر) برواياته الخسنيين أو المائة لست أدري العدد الذي وصلت إليه الآن يعرضها على مديري الأجواق فيسخر من منه ويوزعونه (بصناعة لطافة) فيحسب نفسه مؤلفاً لا يباري ويريدون هم قتله.

مسكين يا صاحبي. ومساكين أصحاب المسارح الذين يصدعون آذانهم بسخافاتك (!)

العود أحمد

مما يدعونا إلى الغبطة عودة الزميل محمد أفندي النابعي إلى الأشراف على تحرير مجلة روز اليوسف كما كان سابقاً فهنئ القراء بتلك العوده

مسكينة أم كلثوم

سيدي صاحب الممثل الاغر

أوقفت قلمك وجريدتك الدفوع عن حق الممثلين خاصة والفن والفنانين عامة ، فما بالك قد نسيت تلك المطربة الفنانة الآتية أم كلثوم نعم لماذا نسيتها وقد التف حولها جماعة لا شأن لهم غير التبجيل باسمها والتشويق به على القهاوى والبارات حباً في العظمة الكاذبة ولكي يعرف الناس عنهم أنهم على صلة تامة بتلك المغنية الشهيرة فيتقرب اليهم كل ذي غرض أو حاجة

مسكينة هذه الفتاة انها ساذجة رغم الاوساط التي احتكت بها طول تلك المدة التي عرفت فيها لدى الشعب والاوساط الراقية معاً . لم تنفعها مدرسة الزمن ولم تنفعها آلامه فخرجت من معمران الحياة المرة ... وهي كما هي فتاة ساذجة طاهرة القلب ضعيفة الارادة وأن أوهوها انها صلبة الرأي لذلك وجد شخص يدعى انه محامي متخرج حديث من مدرسة الحقوق مرعى خصب لصالته المزدودة فلم لا يتقرب الى الأوساط الراقية على حساب تلك الفتاة؟

تعرف بها وتقرب منها بواسطة شاعر الشباب واكبر مؤسس لنهضة أم كلثوم وعظمتها الحالية الاستاذ المعروف احمد افندي رامي . وما هي الا شهور قلائل حتى بدأ يدس له عندها ويوقع بينه وبينها حباً في أن يقربها من زميله في الحانات وسيدته أمام نفسه وصديقه أمام الناس مدعى الوجهة وهو ليس بوجهية والعظمة وهو حقير ذلك هو الشخص الذي لا يمكنني ان أذكر اسمه حرصاً على سمعة (الممثل) من التندس وتكفيه الإشارة على ما أظن

بدأت هذه الحشرة السامة التي لا يمكنها

أن تعيش الا وسط القذورات أن يدس سمها لتفرق بين الاصدقاء ولتحرم الآتية أم كلثوم من أرقى أصدقائها وأقوى معينها على بناء مجدها الخالد على شاطئ الزمن

لنترك هذا ولنتكلم يا سيدي عن شيء آخر هو أنهم دائماً يوعزون الى بعض الصحف لتشر بعض أخبار سيئة عن الآتية مقرونة بالصاق بعض الشتائم بالمحامي وصديقه حتى يمكنهما أن يظهرأ للآتية قيمة المتاعب والمصائب التي تحمل عليهم من مصادقتها وانها هي التي تكسب من هذه الصداقة وانهم هم الخاسرون. كذبوا والله . انهم هم الذين يربحون الربح الحرام من وراء اسمها الطيب الطاهر الذي نخاف عليه أن يتدنس من كثرة تناقله على لسانيهما في الجامع الشريفة والغير شريفة

حرام عليك أيها المحامي — دع المسكينة تبنى مجدها بقوة صوتها وطهارة اسمها وصداقة الخالصين لما دعك من الأعييك الصبائية . بل الشيطانية واذهب الى حاتوتك التي تدعى انه مكتب محاماه وانتبه الى عملك ودع الناس ينتبهوا أيضاً الى عملهم . ما شأن محامي بمغنية ؟ نعم أريد ان أعرف الرابطة التي تربطك بها اني أعرف مثلاً أن شاعراً معروفاً يكون على اتصال بالمغنيين والمغنيات والمراسح ورجال الفن ولكن ما شأنك أنت

هل أنت أديب ... كلا .. هل أنت شاعر كلا ... هل أنت ملحن .. كلا
إذاً ما شأنك ... نعم لتخبرني ما شأنك
والاحكمت عليك حكماً قاسياً يتناسب مع شكك

وقيمة نفسك وما تضيعه عن شخصك بمناسبة وغير مناسبة

حذار أيها الفتي الطائش اني أحذرك أنت في الظاهر وسيدك في الباطن اذا لم ترجع عن غييك وتترك المسكينة تعمل في هدوء وسكينة وتقع في حرك ولا تتحرش بأحد مطلقاً لانك لست بقيم على الآتية أم كلثوم ولست بشيء مطلقاً والا جعلت منك عبرة لمن لا يعتبر وفضحت نواياك القذرة علناً أمام الجمهور ورفعت أمرك رسمياً الى نقابة المحامين حتى ترشد أحد المنتسبين اليها الى حد الكرامة والشرف أو على الاقل تعلمه ان للطائفة التي ينتسب اليها كرامه يجب أن يرفعها وان عادت المقرب عدنا لها ..

صديق وفي

اقراء دائما مجلات

روز اليوسف

المسرح

العالم

الف صنف

الحياة الجديدة

بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

مسرح زمسيس

ادارة يوسف بك وهبي

بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ٢٧ ديسمبر لمدة أسبوع

ثلاث روايات تحت اشارة

كرسى الاعتراف

درام ذات اربعة فصول

الاربع ٢٩ والخمس ٣٠ منه

توسكا

درام ذات اربعة فصول

الاثنين ١٧ والثلاثاء ٢٨ منه

احدب نوتر دام دي بارى

لكبير كتاب فرنسا فكتور هيغو

الجمعة ٣١ منه والسبت ١ يناير والاحد ٢ يناير

يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهبي . السيدة فاطمة رشدي . السيدة زينب صدقي

أخرج الروايات (الاستاذ عزيز عبد) المدير الفني

يوم الجمعة والاحد حفلة نهاريه الساعة ٥ و ٥